

Gustavo Aragoni

Portfólio

Minha pesquisa tem linhagem no experimentalismo contemporâneo, daí esculturas, instalações e intervenções que retêm noções de tempo e espaço variáveis, abrindo-se a processos mais longos de criação, sem um programa rigorosamente fechado. Interesse-me pela sobra dos processos da atividade humana: fragmentos, marcas, vestígios e resíduos do corpo agindo sobre a matéria. Esse aspecto atravessa minha produção desde os trabalhos em papel – desenhos e colagens com alta gestualidade – passando pela fotografia, até os recentes trabalhos para contexto específico, intitulados *HabitAções* – sítios provisórios criados em locais que ocupo circunstancialmente. Essas experiências internas, vivenciadas no ambiente volátil e difuso da arte – onde procuro testar ideias e observar, por um viés fenomenológico, as relações que estabeleço com (e entre) as coisas – são contaminadas pela realidade do entorno: o vagar pela cidade, a radialidade dos acontecimentos, a coleta de objetos e materiais segregados pelo estilo de vida do capitalismo avançado e periférico. O olhar com foco na estética dos acampamentos e dos abrigos efêmeros inventados por migrantes intraurbanos evoca, para além de estímulos conscientes às minhas realizações de arte, sentimentos de perda de território, ruptura, impermanência e abandono, remetendo a situações da biografia do artista. Com forte caráter performativo, incluindo a manipulação de secreções orgânicas de efeitos cromáticos, expurgativos e alquímicos, meus trabalhos afirmam a potência do corpóreo ao mental, articulando visualidade e textualidade. Relativamente a uma história dos fatos 3D na atualidade, são todos trabalhos que requerem um constante trânsito entre o dentro e o fora, nos indagando acerca do lugar que ocupamos, quer no campo existencialista, quer no campo político.



Gustavo Aragoni, *De cima para baixo, o peso da cabeça*, 2025

Trabalho para contexto específico: madeira, plástico, PVC, urina, água, papel higiênico, papel jornal impresso, tinta guache, lâmpadas LED 12W, tecidos, papelão, fitas adesivas, 240 x 170 x 400 cm
Córrego Espaço de Arte, Osasco

Córrego Espaço de Arte, Osasco

Foto: do artista



Gustavo Aragoni, *Pela boca larga e seca, o tubo no pescoço*, 2024

Trabalho para contexto específico: madeira, garrafas PET com urina, papel térmico, barbante, feltro automotivo, papel jornal impresso, caneta pincel caneta de giz líquido, grafite, papel toalha, cartolina, fitas adesivas, fotografia, estopa, lâmpadas incandescentes, papelão, 270 x 300 x 400 cm
Córrego Espaço de Arte, Osasco
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022

Trabalho para contexto específico: tecidos, madeira, fio elétrico, espuma

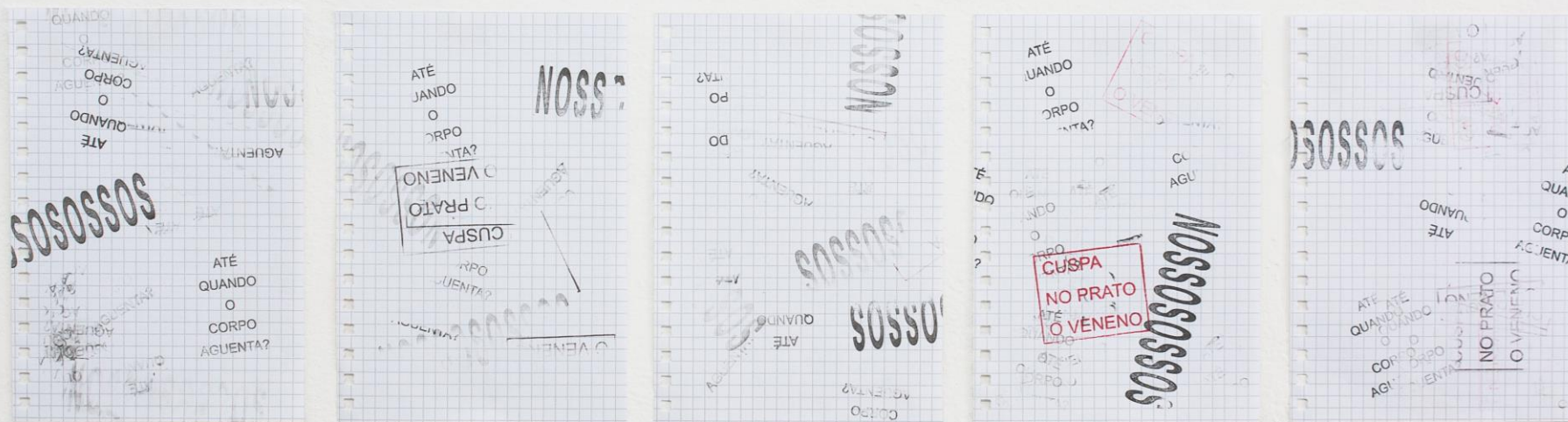
fotografia, giz, caneta de giz líquido, dim. aprox. 290 x 280 x 400 cm

Canteiro, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *(In)finalito*, 2022
Borracha, espuma, acrílica, prego, estopa
12 x 33 x 13 cm
Canteiro, São Paulo
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, Da série EXCRETURAS, 2026
Tinta à base de água e papel milimetrado
5 partes de 21 x 15 cm cada (políptico)
Foto: do artista



Gustavo Aragoni, *In-determinável*, 2020

Trabalho para contexto específico: espuma, farinha de trigo, PVC, lixo, papelão, madeira

terra, plástico, lona, papel, barbante, látex, 300 x 400 x 670 cm

Edifício Vera, São Paulo

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Articulações terminais*, 2020 - 2022
Capa de livro, tinta nanquim, cola, caneta hidrográfica
pastel seco, tinta acrílica, papel de bloco
45 x 32 x 21 cm
Foto: © Filipe Berndt



Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021

Trabalho para contexto específico: papel, barbante, terra, madeira, plástico, tecidos, papel jornal impresso, PVC, espuma, lâmpadas LED vermelha, tinta acrílica, nylon, ferro, fitas adesivas, lixo, resíduos de construção civil, dim. aprox. 290 x 450 x 900 cm
Casarão Brasil, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Pastel, carvão, papel de fibra de cana de açúcar
50 x 65 cm
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Trabalho (in)decente*, 2020
Tinta a óleo, ferro, bloco de cartão de ponto
5 x 8,6 x 17,5 cm
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Espaço f*, 2021

Trabalho para contexto específico: madeira, espuma, ferro
alumínio, plástico, borracha, dim. aprox. 230 x 400 x 130cm
Foto: © JP Accácio



Gustavo Aragoni, *Na ponta dos pés, a compressão da pele*, 2025

Trabalho para contexto específico: plástico, PVC, ferro, garrafas e galões PET com urina, papelão, madeira, lâmpadas de emergência LED 2W
tecidos, giz, fotografia, papel sulfite impresso, 270 x 300 x 400 cm

Córrego, Osasco

Foto: © Elaine Maziero



Gustavo Aragoni, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023

Trabalho para contexto específico: garrafas PET com urina, madeira, tecido, lâmpadas LED 12W, fita crepe, papel -higiênico, colchão espuma, papelão, caneta pincel, papel de bloco, giz, fotografia, barbante, lixo, plástico, dim. aprox. 300x 350 x 640 cm
Canteiro, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani

Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Tinta a óleo, pastel, papel neutro
100 x 100 cm
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Sem título* [Projeto Bandeira], 2020
Tecidos, resíduos de tinta, 70 x 100 cm
Foto: © Filipe Berndt





Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Tinta a óleo, base de resina acrílica
nanquim, pastel, fibra vegetal
papel cartão, 100 x 240 cm
Foto: © Ivan Padovani

Gustavo Aragoni, *Infinitivos (im)personais*, 2019
Trabalho para contexto específico: papel, tecidos, madeira, tinta acrílica
barbante, lixo, ferro, plástico, látex, 300 x 300 x 240 cm
Hermes Artes Visuais, São Paulo
Foto: © Vinícius Postiglione





Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Papel jornal impresso, tinta acrílica, areia
32 x 40 x 40 cm
Galeria Lamb-Arts, São Paulo
Foto: © Daniela Ometto



Gustavo Aragoni, *Exaustão*, 2021

Trabalho para contexto específico: papel, alumínio, granito, lâmpada incandescente, tinta acrílica
plástico, água, fita crepe, barbante, estopa, ferro, poliéster, aço, madeira, 200 x 150 x 250 cm
Casaão Brasil, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani