

# Gustavo Aragoni

## Portfólio

Minha pesquisa tem linhagem no experimentalismo contemporâneo, daí esculturas, instalações e intervenções que retêm noções de tempo e espaço variáveis, abrindo-se a processos mais longos de criação, sem um programa rigorosamente fechado. Interesse-me pela sobra dos processos da atividade humana: fragmentos, marcas, vestígios e resíduos do corpo agindo sobre a matéria. Esse aspecto atravessa minha produção desde os trabalhos em papel – colagens e desenhos com alta gestualidade – passando pela fotografia, até os recentes trabalhos para contexto específico, intitulados ‘HabitAções’ – sítios provisórios criados nos locais temporários que ocupo. Essas experiências internas, vivenciadas no ambiente volátil e difuso da arte – onde procuro testar ideias e observar, por um viés fenomenológico, as relações que estabeleço com (e entre) as coisas – são contaminadas pela realidade do entorno: o vagar pela cidade, a radialidade dos acontecimentos, a coleta de objetos e materiais segregados pelo estilo de vida do capitalismo avançado e periférico. Com forte caráter performativo, incluindo a manipulação de secreções orgânicas de efeitos cromáticos, expurgativos e alquímicos, meus trabalhos afirmam a potência do corpóreo ao mental, articulando visualidade e textualidade. Relativamente a uma história dos fatos 3D na atualidade, são todos trabalhos que requerem um constante trânsito entre o dentro e o fora, nos indagando acerca do lugar que ocupamos, quer no campo existencialista, quer no campo político.

Outubro, 2025



**Gustavo Aragoni**, *De cima para baixo, o peso na cabeça*, 2025

Trabalho para contexto específico: madeira, plástico, PVC, urina, água, papel higiênico, papel jornal impresso, tinta guache, lâmpadas LED 12W, tecidos, papelão, fitas adesivas, 240 x 170 x 400 cm

Espaço Córrego, Osasco

Foto: do artista





**Gustavo Aragoni, *Pela boca larga e seca, o tubo no pescoço*, 2024**

Trabalho para contexto específico: madeira, garrafas PET com urina, papel térmico, barbante, feltro automotivo, papel jornal impresso, caneta pincel, caneta de giz líquido, grafite, papel toalha, cartolina, fitas adesivas, fotografia, estopa, lâmpadas incandescentes, papelão, 270 x 300 x 400 cm

Espaço Córrego, Osasco

Foto: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni**, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022

Trabalho para contexto específico: tecidos, madeira, fio elétrico, espuma

fotografia, giz, caneta de giz líquido, dim. aprox. 290 x 280 x 400 cm

Canteiro, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *(In)finalito*, 2022**  
Borracha, espuma, acrílica, prego, estopa  
12 x 33 x 13 cm  
Canteiro, São Paulo  
Foto: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni, *In-determinável*, 2020**

Trabalho para contexto específico: espuma, farinha de trigo, PVC, lixo, papelão, madeira

terra, plástico, lona, papel, barbante, látex, 300 x 400 x 670 cm

Edifício Vera, São Paulo

Foto: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2024. Série: Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor  
 Pigmento mineral sobre papel de algodão, 90 x 210 cm (políptico)  
 DAP-UEL, Londrina - PR.  
 Fotos: do artista | © Ivan Padovani | © Fábio Alcover





**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021**

Trabalho para contexto específico: papel, barbante, terra, madeira, plástico, tecidos, papel jornal impresso, PVC, espuma, lâmpadas LED vermelha, tinta acrílica, nylon, ferro, fitas adesivas, lixo, resíduos de construção civil, dim. aprox. 290 x 450 x 900 cm  
Casarão Brasil, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2019  
Pastel, carvão, papel de fibra de cana de açúcar  
50 x 65 cm  
Foto: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni**, *Na ponta dos pés, a compressão da pele*, 2025

Trabalho para contexto específico: plástico, PVC, ferro, garrafas e galões PET com urina, papelão, madeira, lâmpadas de emergência LED 2W tecidos, giz, fotografia, papel sulfite impresso, 270 x 300 x 400 cm

Córrego, Osasco

Foto: © Elaine Maziero





**Gustavo Aragoni**, *Pela falange dos dedos compressão na garganta*, 2022

Trabalho para contexto específico: plástico, tecidos, fios elétricos, aço, carvão, papel jornal impresso, borracha, tinta acrílica, PVC, espuma, lona, fibra vegetal, madeira, nylon, alumínio, 250x 200x 300 cm  
Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni**, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023

Trabalho para contexto específico: garrafas PET com urina, madeira, tecido, lâmpadas LED 12W, fita crepe, papel -higiênico, colchão espuma, papelão, caneta pincel, papel de bloco, giz, fotografia, barbante, lixo, plástico, dim. aprox. 300x 350 x 640 cm  
Canteiro, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani

**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2019  
Tinta a óleo, pastel, papel neutro  
100 x 100 cm  
Foto: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni**, *Sem título* [Projeto Bandeira], 2020  
Tecidos, resíduos de tinta, 70 x 100 cm  
Foto: © Filipe Berndt





**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2019  
Tinta a óleo, base de resina acrílica  
nanquim, pastel, fibra vegetal  
papel cartão, 100 x 240 cm  
Foto: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni, *Infinitivos (im) pessoais*, 2019**  
Trabalho para contexto específico: papel, tecidos, madeira, tinta acrílica  
barbante, lixo, ferro, plástico, látex, 300 x 300 x 240 cm  
Hermes Artes Visuais, São Paulo  
Foto: © Vinícius Postiglione



**Gustavo Aragoni**, *Combustão*, 2021

Trabalho para contexto específico: papel, alumínio, granito, lâmpada incandescente, tinta acrílica  
plástico, água, fita crepe, barbante, estopa, ferro, poliéster, aço, madeira, 200 x 150 x 250 cm  
Casaão Brasil, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani