

Gustavo Aragoni

Portfólio

Minha pesquisa tem linhagem no experimentalismo contemporâneo, daí esculturas, instalações e intervenções que retém noções de tempo e espaço variáveis, abrindo-se a processos mais longos de criação, sem um programa rigorosamente fechado. Interesso-me pela sobra dos processos da atividade humana: fragmentos, marcas, vestígios e resíduos do corpo agindo sobre a matéria. Esse aspecto atravessa minha produção desde os trabalhos em papel – colagens e desenhos com alta gestualidade – passando pela fotografia, até os recentes trabalhos para contexto específico, intitulados ‘HabitAções’ – sítios provisórios criados nos locais temporários que ocupo. Essas experiências internas, vivenciadas no ambiente volátil e difuso da arte – onde procuro testar ideias e observar, por um viés fenomenológico, as relações que estabeleço com (e entre) as coisas – são contaminadas pela realidade do entorno: o vagar pela cidade, a radialidade dos acontecimentos, a coleta de objetos e materiais segregados pelo estilo de vida do capitalismo avançado e periférico. Com forte caráter performativo, incluindo a manipulação de secreções orgânicas de efeitos cromáticos, expurgativos e alquímicos, meus trabalhos afirmam a potência do corpóreo ao mental, articulando visualidade e textualidade. Relativamente a uma história dos fatos 3D na atualidade, são todos trabalhos que requerem um constante trânsito entre o dentro e o fora, nos indagando acerca do lugar que ocupamos, quer no campo existencialista, quer no campo político.

Outubro, 2025



Gustavo Aragoni, *De cima para baixo, o peso na cabeça*, 2025

Trabalho para contexto específico: madeira, plástico, PVC, urina, água, papel higiênico, papel jornal impresso, tinta guache, lâmpadas LED 12W, tecidos, papelão, fitas adesivas, 240 x 170 x 400 cm

Espaço Córrego, Osasco

Foto: do artista



Gustavo Aragoni, *Pela boca larga e seca, o tubo no pescoço*, 2024

Trabalho para contexto específico: madeira, garrafas PET com urina, papel térmico, barbante, feltro automotivo, papel jornal impresso, caneta pincel
caneta de giz líquido, grafite, papel toalha, cartolina, fitas adesivas, fotografia, estopa, lâmpadas incandescentes, papelão, 270x300x400 cm

Espaço Córrego, Osasco

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022

Trabalho para contexto específico: tecidos, madeira, fio elétrico, espuma

fotografia, giz, caneta de giz líquido, dim. aprox. 290 x 280 x 400 cm

Canteiro, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *(In)finite*, 2022

Borracha, espuma, acrílica, prego, estopa

12 x 33 x 13 cm

Canteiro, São Paulo

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *In-determinável*, 2020

Trabalho para contexto específico: espuma, farinha de trigo, PVC, lixo, papelão, madeira

terra, plástico, lona, papel, barbante, látex, 300 x 400 x 670 cm

Edifício Vera, São Paulo

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2024. Série: Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor

Pigmento mineral sobre papel de algodão, 90x 210 cm (políptico)

DAP-UEL, Londrina - PR.

Fotos: do artista | © Ivan Padovani | © Fábio Alcover



Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021

Trabalho para contexto específico: papel, barbante, terra, madeira, plástico, tecidos, papel jornal impresso, PVC, espuma, lâmpadas LED vermelha, tinta acrílica, nylon, ferro, fitas adesivas, lixo, resíduos de construção civil, dim. a prox. 290 x 450 x 900 cm
Casarão Brasil, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Pastel, carvão, papel de fibra de cana de açúcar
50 x 65 cm
Foto: © Ivan Padovani

ENDÓES



Gustavo Aragoni, *Na ponta dos pés, a compressão da pele*, 2025

Trabalho para contexto específico: plástico, PVC, ferro, garrafas e galões PET com urina, papelão, madeira, lâmpadas de emergência LED 2W
tecidos, giz, fotografia, papel sulfite impresso, 270 x 300 x 400 cm

Córrego, Osasco

Foto: © Elaine Maziero



Gustavo Aragoni, *Pela falange dos dedos compressão na garganta*, 2022

Trabalho para contexto específico: plástico, tecidos, fios elétricos, aço, carvão, papel jomal impresso
borracha, tinta acrílica, PVC, espuma, lona, fibra vegetal, madeira, nylon, alumínio, 250 x 200 x 300 cm
Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Um vazio na boca com o giro incessante do tambor*, 2023

Trabalho para contexto específico: garrafas PET com urina, madeira, tecido, lâmpadas LED 12W, fita crepe, papel -higiênico, colchão espuma, papelão, caneta pincel, papel de bloco, giz, fotografia, barbante, lixo, plástico, dim. aprox. 300x 350 x 640 cm
Canteiro, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019

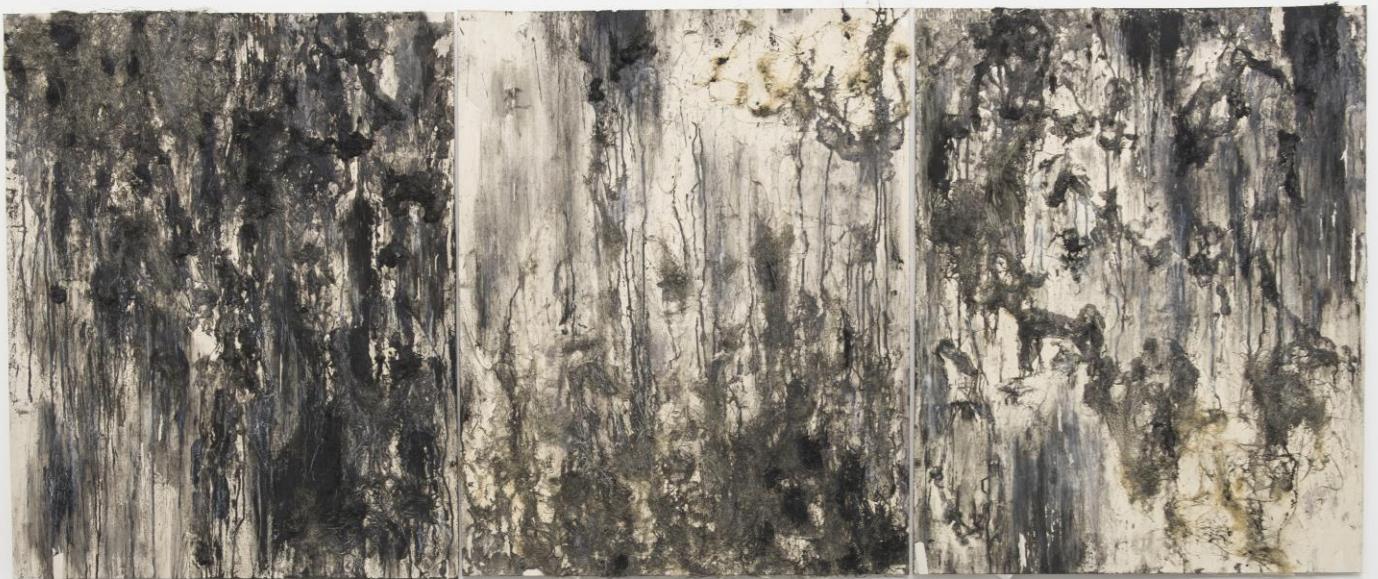
Tinta a óleo, pastel, papel neutro

100 x 100 cm

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Sem título* [Projeto Bandeira], 2020
Tecidos, resíduos de tinta, 70x100 cm
Foto: © Filipe Berndt



Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Tinta a óleo, base de resina acrílica
nanquim, pastel, fibra vegetal
papel cartão, 100 x 240 cm
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Infinitivos (im)pessoais*, 2019

Trabalho para contexto específico: papel, tecidos, madeira, tinta acrílica
barbante, lixo, ferro, plástico, látex, 300 x 300 x 240 cm

Hermes Artes Visuais, São Paulo

Foto: © Vinícius Postiglione



Gustavo Aragoni, *Combustão*, 2021

Trabalho para contexto específico: papel, alumínio, granito, lâmpada incandescente, tinta acrílica
plástico, água, fita crepe, barbante, estopa, ferro, poliéster, aço, madeira, 200 x 150 x 250 cm

Casarão Brasil, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani