

**gustavo aragoni**  
portfólio

Gustavo Aragoni (1975, Osasco-SP) atua sobre diversas mídias e suportes, predominantemente instalações para contexto específico, escultura, desenho e fotografia. Sem ateliê fixo, a cidade e os espaços provisórios que ocupa são utilizados como campo de investigação artística e meio de ação para realizar suas Habit-AÇÕES: ambientes-instalações temporárias, compostas de materiais exclusivos, triviais, orgânicos, *low-tech*, tais como tecido, urina, plástico, madeira, fita crepe, papel higiênico, entre outros. A essa atmosfera, somam-se resíduos urbanos e elementos escriturais que se entrelaçam a vestígios dos processos que acontecem durante seu percurso investigativo. Egresso de uma longa carreira corporativa, na qual dedicou-se por duas décadas à área de gestão de projetos de TI, em seu trabalho Aragoni contrapõe-se a procedimentos rígidos de planejamento e de controle, invertendo frequentemente valores culturais empresaristas, tecnicistas e racionalistas aos quais esteve inserido. Em sua atual pesquisa sobre movimento e as interrelações entre corpo, tempo e espaço transitório em que habita, fundamenta-se uma prática centrada na experiência – subjetiva e reflexiva – cujos desdobramentos são incertos e não-programados.



**Gustavo Aragoni**, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023.

garrafas pet com ureia-urina do artista, hastes de madeira, tecido, lâmpadas led 12w, fita crepe, papel-higiênico, colchão, papelão, resíduos orgânicos, manuscritos, lambe-lambe e barbante. dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023.

garrafas pet com ureia-urina do artista, hastes de madeira, tecido, lâmpadas led 12w, fita crepe, papel-higiênico, colchão, papelão, resíduos orgânicos, manuscritos, lambe-lambe e barbante. dimensões variadas

Fotos: © Ivan Padovani







**Gustavo Aragoni**, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023.

garrafas pet com ureia-urina do artista, hastes de madeira, tecido, lâmpadas led 12w, fita crepe, papel-higiênico, colchão, papelão, resíduos orgânicos, manuscritos, lambe-lambe e barbante. dimensões variadas

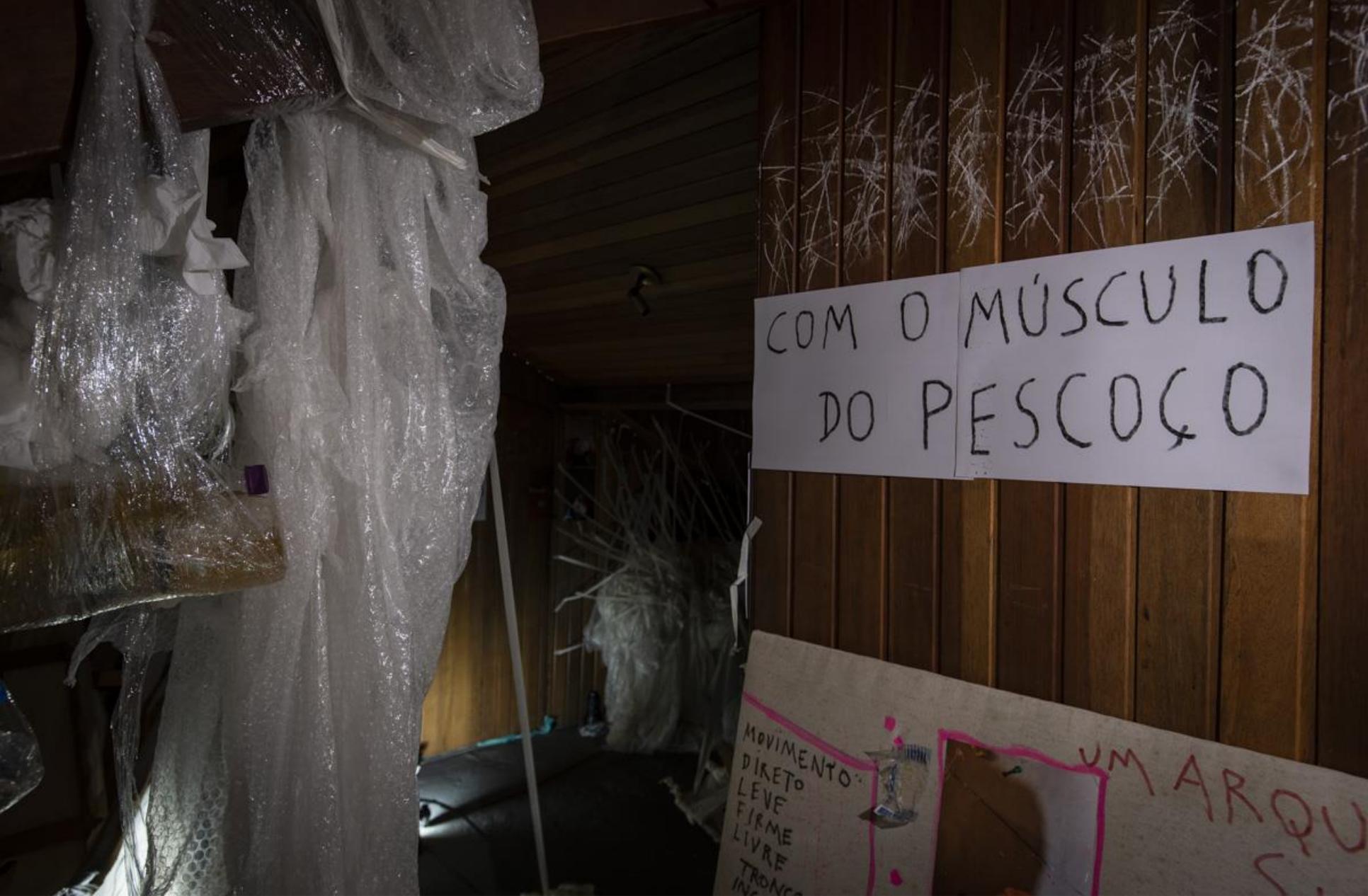
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023.

garrafas pet com ureia-urina do artista, hastes de madeira, tecido, lâmpadas led 12w, fita crepe, papel-higiênico, colchão, papelão, resíduos orgânicos, manuscritos, lambe-lambe e barbante. dimensões variadas

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023.

garrafas pet com ureia-urina do artista, hastes de madeira, tecido, lâmpadas led 12w, fita crepe, papel-higiênico, colchão, papelão, resíduos orgânicos, manuscritos, lambe-lambe e barbante. dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023.

garrafas pet com ureia-urina do artista, hastes de madeira, tecido, lâmpadas led 12w, fita crepe, papel-higiênico, colchão, papelão, resíduos orgânicos, manuscritos, lambe-lambe e barbante. dimensões varia das dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2019.  
Jornal, tinta, terra, 32 x 40 x 40 cm  
Galeria Lamb Arts, São Paulo.  
Foto: © Daniela Ometto



**Gustavo Aragoni**, *Pela falange dos dedos com pressão na garganta*, 2022.

Plástico, fios elétricos, objetos encontrados, fita métrica, vassoura, tecido, saco de carvão, jornal, hastes de madeira, inscrições na parede. dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Pela falange dos dedos com pressão na garganta*, 2022.

Plástico, fios elétricos, objetos encontrados, fita métrica, vassoura, tecido, saco de carvão, jornal, hastes de madeira, inscrições na parede, dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Pela falange dos dedos com pressão na garganta*, 2022.

Plástico, fios elétricos, objetos encontrados, fita métrica, vassoura, tecido, saco de carvão, jornal, hastes de madeira, inscrições na parede. dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Pela falange dos dedos com pressão na garganta*, 2022.

Plástico, fios elétricos, objetos encontrados, fita métrica, vassoura, tecido, saco de carvão, jornal, hastes de madeira, inscrições na parede. dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Pela falange dos dedos com pressão na garganta*, 2022.

Plástico, fios elétricos, objetos encontrados, fita métrica, vassoura, tecido, saco de carvão, jornal, hastes de madeira, inscrições na parede, dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Pela falange dos dedos com pressão na garganta*, 2022.

Plástico, fios elétricos, objetos encontrados, fita métrica, vassoura, tecido, saco de carvão, jornal, hastes de madeira, inscrições na parede. dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani

**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2020  
Incisões em tecido, 70 x 100 cm.  
Hermes Artes Visuais, São Paulo  
Foto: © Filipe Bemt





**Gustavo Aragoni**, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022.  
Retalhos de tecido, madeira, fio elétrico, fotografia, inscrições na parede e vidro.  
dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022.  
Retalhos de tecido, madeira, fio elétrico, fotografia, inscrições na parede e vidro.  
dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022.  
Retalhos de tecido, madeira, fio elétrico, fotografia, inscrições na parede e vidro.  
dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022.  
Retalhos de tecido, madeira, fio elétrico, fotografia, inscrições na parede e vidro.  
dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022.  
Retalhos de tecido, madeira, fio elétrico, fotografia, inscrições na parede e vidro.  
dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.  
Fotos: © Ivan Padovani

A EXTREMIDADE À OUTRA COM OS  
PUNHOS AGARRADOS

**Gustavo Aragoni**, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022.  
Retalhos de tecido, madeira, fio elétrico, fotografia, inscrições na parede e vidro.  
dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022.  
Retalhos de tecido, madeira, fio elétrico, fotografia, inscrições na parede e vidro.  
dimensões variadas. Canteiro, São Paulo.  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2019  
Tinta, esferográfica e colagem sobre papel  
100 x 70 cm.  
Foto: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Com o dedo mais grosso pro fundo*, 2022

Borracha, espuma, acrílica, prego, estopa

12 x 33 x 13 cm

Foto: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Com o dedo mais grosso pro fundo*, 2022

Borracha, espuma, acrílica, prego, estopa

12 x 33 x 13 cm

Canteiro, São Paulo

Foto: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, Tra(u)ma, 2021.**  
Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.  
Fotos: © Ivan Padovani

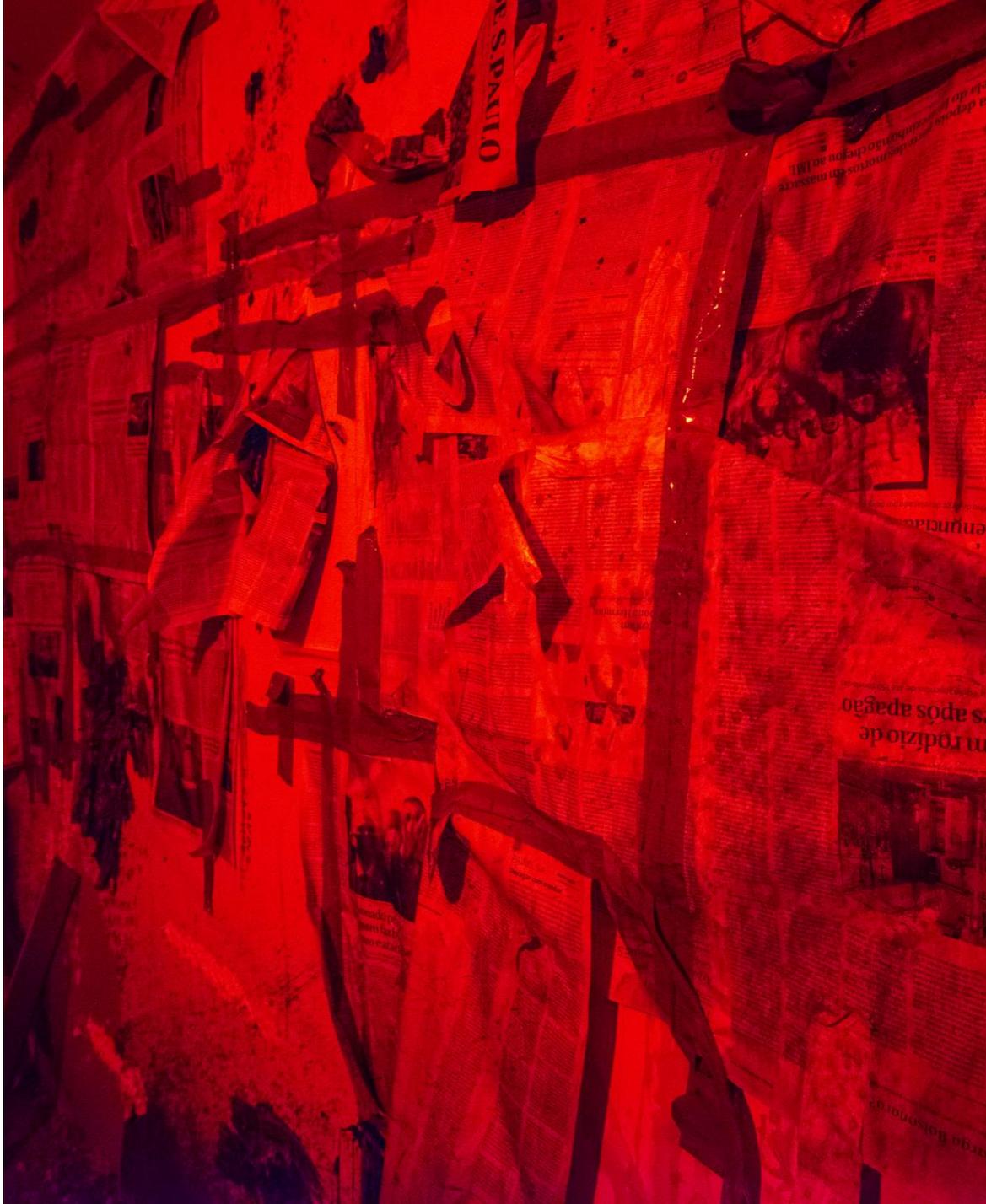
**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede

dimensões variadas.

Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani

**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede dimensões variadas.

Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, espara drapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani

**Gustavo Aragoni, *Tra(u)ma*, 2021.**

Papel, barbante, terra, cartolina, madeira, plástico, vidro, jornal, lixo, espuma, móveis usados, lâmpada LED vermelha, lâmpadas incandescentes, esparadrapo, fita crepe, fotografia com inscrições na parede, dimensões variadas. Casarão Brasil, São Paulo.

Fotos: © Ivan Padovani





**Gustavo Aragoni**, *Trabalho*, 2020  
Resíduos de tinta, fita crepe, plástico e cola sobre linóleo  
200 x 360 cm.  
Lona Galeria, São Paulo  
Foto: © Higo José



**Gustavo Aragoni**, *Um punhado pelos cantos da boca*, 2022  
Retalhos de espuma, papel, plástico, cola, arame, estopa,  
madeira, resíduos de tinta, moldura, 43 x 34 x 8 cm  
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Projeto Brecheret*, 2021.

Plástico, espuma, colchão usado, madeira, tinta, inscrições na parede, papel, lixo, resíduos sobre protetor de piso, linha de fitilho, carpete usado balde de plástico, dimensões variadas. Alojamento para rapazes, Osasco.

Fotos: © JP Acácio



**Gustavo Aragoni, *Projeto Brecheret*, 2021.**

Plástico, espuma, colchão usado, madeira, tinta, inscrições na parede, papel, lixo, resíduos sobre protetor de piso, linha de fitilho, carpete usado balde de plástico, dimensões variadas. Alojamento para rapazes, Osasco.

Fotos: © JP Acácio



**Gustavo Aragoni**, *Projeto Brecheret*, 2021.

Plástico, espuma, colchão usado, madeira, tinta, inscrições na parede, papel, lixo, resíduos sobre protetor de piso, linha de fitilho, carpete usado balde de plástico, dimensões variadas. Alojamento para rapazes, Osasco.

Fotos: © JP Acácio



**Gustavo Aragoni, Projeto Brecheret, 2021.**

Plástico, espuma, colchão usado, madeira, tinta, inscrições na parede, papel, lixo, resíduos sobre protetor de piso, linha de fitilho, carpete usado balde de plástico, dimensões variadas. Alojamento para rapazes, Osasco.

Fotos: © JP Acácio





**Gustavo Aragoni, *Projeto Brecheret*, 2021.**

Plástico, espuma, colchão usado, madeira, tinta, inscrições na parede, papel, lixo, resíduos sobre protetor de piso, linha de fitilho, carpete usado balde de plástico, dimensões variadas. Alojamento para rapazes, Osasco.

Fotos: © JP Acácio



Gustavo Aragoni, *Projeto Brecheret*, 2021.

Plástico, espuma, colchão usado, madeira, tinta, inscrições na parede, papel, lixo, resíduos sobre protetor de piso, linha de fitilho, carpete usado balde de plástico, dimensões variadas. Alojamento para rapazes, Osasco.

Fotos: © JP Acácio



Gustavo Aragoni, *Projeto Brecheret*, 2021.

Plástico, espuma, colchão usado, madeira, tinta, inscrições na parede, papel, lixo, resíduos sobre protetor de piso, linha de fitilho, carpete usado balde de plástico, dimensões variadas. Alojamento para rapazes, Osasco.

Fotos: © JP Acácio



**Gustavo Aragoni**, *Projeto Brecheret*, 2021.

Plástico, espuma, colchão usado, madeira, tinta, inscrições na parede, papel, lixo, resíduos sobre protetor de piso, linha de fitilho, carpete usado balde de plástico, dimensões variadas. Alojamento para rapazes, Osasco.

Fotos: © JP Acácio



**Gustavo Aragoni**, *6 movimentos para des-configurar*, 2020 - 2021

Impressão fotográfica sobre papel de algodão.

6 partes de 21 x 15 cm cada (políptico)

Foto: © Filipe Bemt



**Gustavo Aragoni**, *Articulações terminais*, 2020 - 2021

Capa de livro, tinta, colagem, escrituras e resíduos orgânicos sobre papel de bloco

45 x 32 x 21 cm

Fotos: © Filipe Bernt



**Gustavo Aragoni, *In-determinável*, 2020**  
Espuma, farinha de trigo, lixo, madeira, terra, plástico, papel, objetos encontrados,  
inscrições na parede, dimensões variadas. Edifício Vera, São Paulo  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *In-determinável*, 2020  
Espuma, farinha de trigo, lixo, madeira, terra, plástico, papel, objetos encontrados,  
inscrições na parede, dimensões variadas. Edifício Vera, São Paulo  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *In-determinável*, 2020

Espuma, farinha de trigo, lixo, madeira, terra, plástico, papel, objetos encontrados, inscrições na parede, dimensões variadas. Edifício Vera, São Paulo  
Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *In-determinável*, 2020**

Espuma, farinha de trigo, lixo, madeira, terra, plástico, papel, objetos encontrados, inscrições na parede e janela, dimensões variadas. Edifício Vera, São Paulo

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *In-determinável*, 2020

Espuma, farinha de trigo, lixo, madeira, terra, plástico, papel, objetos encontrados, inscrições na parede e janela, dimensões variadas. Edifício Vera, São Paulo

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *In-determinável*, 2020**

Espuma, farinha de trigo, lixo, madeira, terra, plástico, papel, objetos encontrados, inscrições na parede e janela, dimensões variadas. Edifício Vera, São Paulo

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *In-determinável*, 2020

Espuma, farinha de trigo, lixo, madeira, terra, plástico, papel, objetos encontrados, inscrições na parede e janela, dimensões variadas. Edifício Vera, São Paulo

Fotos: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni, *In-determinável*, 2020**

Espuma, farinha de trigo, lixo, madeira, terra, plástico, papel, objetos encontrados, inscrições na parede e janela, dimensões variadas. Edifício Vera, São Paulo

Fotos: Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2022

Caixa de ferro, papel látex, tinta de construção civil, espátula

12 x 33 x 13 cm

Foto: © Ivan Padovani



**Gustavo Aragoni**, *Sem título*, 2019  
Tinta, esferográfica e colagem sobre papel  
100 x 70 cm.  
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Infinitivos (im) pessoais*, 2019

Papeis, tecido, tocos de madeira, luvas usadas, objetos encontrados, jornal, envelopes usados, arame, tinta, barbante, caixa de cigarros, cadeira, lixo, inscrições na parede, tapete dimensões variadas. Hermes Artes Visuais, São Paulo

Fotos: © Vinicius Postiglione



**Gustavo Aragoni**, *Infinitivos (im)personais*, 2019

Papeis, tecido, tocos de madeira, luvas usadas, objetos encontrados, jornal, envelopes usados, arame, tinta, barbante, caixa de cigarros, cadeira, lixo, inscrições na parede, tapete dimensões variadas. Hermes Artes Visuais, São Paulo

Fotos: © Vinicius Postiglione



**Gustavo Aragoni**, *Infinitivos (im)personais*, 2019

Papeis, tecido, tocos de madeira, luvas usadas, objetos encontrados, jornal, envelopes usados, arame, tinta, barbante, caixa de cigarros, cadeira, lixo, inscrições na parede, tapete dimensões variadas. Hermes Artes Visuais, São Paulo

Fotos: © Vinicius Postiglione



**Gustavo Aragoni, *Infinitivos (im)personais*, 2019**

Papeis, tecido, tocos de madeira, luvas usadas, objetos encontrados, jornal, envelopes usados, arame, tinta, barbante, caixa de cigarros, cadeira, lixo, inscrições na parede, tapete dimensões variadas. Hermes Artes Visuais, São Paulo

Fotos: © Vinicius Postiglione



Gustavo Aragoni, *Infinítivos (im) pessoais*, 2019

Papeis, tecido, tocos de madeira, luvas usadas, objetos encontrados, jornal, envelopes usados, arame, tinta, barbante, caixa de cigarros, cadeira, lixo, inscrições na parede, tapete dimensões variadas. Hermes Artes Visuais, São Paulo

Fotos: © Vinicius Postiglione

Artista visual e pesquisador (bolsa CAPES), mestrando em Artes pela Universidade de São Paulo (PGEHA-USP), sob orientação do Prof. Dr. Arthur H. Lara. Participa do Grupo Nébulas de Pesquisa da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, na mesma instituição (FAU-USP). Possui Graduação em Sistemas de Informação pela Universidade Paulista (2010) e certificação em Gerenciamento de Projetos pela Universidade de Stanford (2012). Em 2013, estuda pintura com Dudi Maia Rosa e ilustração com Fernando Vilela. Ingressa no curso de Desenho de Animação do Centro Universitário Belas-Artes, em 2014. Nos anos seguintes, frequenta o ateliê de José P. Latorre (2015 - 2017) e o grupo de estudos do Hermes Artes Visuais, coordenado pelo(a)s artistas Carla Chaim, Marcelo Amorim e Nino Cais (2018 – 2020). Paralelamente, faz cursos livres de filosofia contemporânea, com Amauri Ferreira. Em 2022, participa da oficina Antiformas de intervenção na EAV Parque Laje - RJ, coordenada pelo artista David Cury. Desde 2017 expõe seus trabalhos em espaços independentes e galerias comerciais, salões e bienais de arte, dentre elas: Chão Comum, Canteiro Espaço de Produção em Arte Contemporânea (2023), Panorama da Arte Contemporânea, Bienal de Curitiba (2022); 4ª Bienal del Sur, edição Venezuela (2021), 8ª Arte Londrina (2020), 44º Salão de Arte de Ribeirão Preto (2019), 26º Salão de Arte Contemporânea de Limeira (2018), 5º Salão de Outono da América Latina (2017). Recebe prêmio aquisição no 47º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto e no 18º Salão Nacional de Arte de Jataí, ambos em 2019. No mesmo ano, participa da residência Wild Body, Enchantment & Coexistence no Kaaysá Art Residency e do Projeto Ocupação do Hermes Artes Visuais, onde realiza sua primeira Habit-AÇÃO. Seus trabalhos integram coleções públicas e particulares, incluindo Fundação Bienal de Cerveira-PT, MAC de Jataí-GO e Paço Municipal de Santo André-SP.