

Gustavo Aragoni

Portfólio

Minha pesquisa tem linhagem no experimentalismo contemporâneo, daí esculturas, instalações e intervenções que retêm noções de tempo e espaço variáveis, abrindo-se a processos mais longos de criação, sem um programa rigorosamente fechado. Interesse-me pela sobra dos processos da atividade humana: fragmentos, marcas, vestígios e resíduos do corpo agindo sobre a matéria. Esse aspecto atravessa minha produção desde os trabalhos em papel – desenhos e colagens com alta gestualidade – passando pela fotografia, até os recentes trabalhos para contexto específico, intitulados *HabitAções* – sítios provisórios criados em locais que ocupo circunstancialmente. Essas experiências internas, vivenciadas no ambiente volátil e difuso da arte – onde procuro testar ideias e observar, por um viés fenomenológico, as relações que estabeleço com (e entre) as coisas – são contaminadas pela realidade do entorno: o vagar pela cidade, a radialidade dos acontecimentos, a coleta de objetos e materiais segregados pelo estilo de vida do capitalismo avançado e periférico. O olhar com foco na estética dos acampamentos e dos abrigos efêmeros inventados por migrantes intraurbanos evoca, para além de estímulos conscientes às minhas realizações de arte, sentimentos de perda de território, ruptura, impermanência e abandono, remetendo a situações da biografia do artista. Com forte caráter performativo, incluindo a manipulação de secreções orgânicas de efeitos cromáticos, expurgativos e alquímicos, meus trabalhos afirmam a potência do corpóreo ao mental, articulando visualidade e textualidade. Relativamente a uma história dos fatos 3D na atualidade, são todos trabalhos que requerem um constante trânsito entre o dentro e o fora, nos indagando acerca do lugar que ocupamos, quer no campo existencialista, quer no campo político.



Gustavo Aragoni, *Pela boca larga e seca, o tubo no pescoço*, 2024

Trabalho para contexto específico: madeira, garrafas PET com urina, papel térmico, barbante, feltro automotivo, papel jornal impresso, caneta pincel caneta de giz líquido, grafite, papel toalha, cartolina, fitas adesivas, fotografia, estopa, lâmpadas incandescentes, papelão, 270 x 300 x 400 cm
Córrego Espaço de Arte, Osasco
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *De uma extremidade à outra com os punhos agarrados*, 2022

Trabalho para contexto específico: tecidos, madeira, fio elétrico, espuma
fotografia, giz, caneta de giz líquido, dim. aprox. 290 x 280 x 400 cm
Canteiro, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Um vácuo na boca com o giro incessante do tambor*, 2023

Trabalho para contexto específico: garrafas PET com urina, madeira, tecido, lâmpadas LED 12W, fita crepe, papel-higiênico, colchão espuma, papelão, caneta pincel, papel de bloco, giz, fotografia, barbante, lixo, plástico, dim. a aprox. 300x 350 x 640 cm
Canteiro, São Paulo.

Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Espaço f*, 2021

Trabalho para contexto específico: madeira, espuma, ferro
alumínio, plástico, borracha, dim. aprox. 230 x 400 x 130cm
Foto: © JP Accácio



Gustavo Aragoni
Trabalho (in)decente, 2020
Tinta a óleo, ferro, bloco de cartão de ponto
5 x 8,6 x 17,5 cm
Foto: © Ivan Padovani

Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Tinta a óleo, pastel, papel neutro
100 x 100 cm
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Sem título* [Projeto Bandeira], 2020
Tecidos, resíduos de tinta, 70 x 100 cm
Foto: © Filipe Berndt





Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Tinta a óleo, base de resina acrílica
nanquim, pastel, fibra vegetal
papel cartão, 100 x 240 cm
Foto: © Ivan Padovani



Gustavo Aragoni, *Infinitivos (im) pessoais*, 2019

Trabalho para contexto específico: papel, tecidos, madeira, tinta acrílica
barbante, lixo, ferro, plástico, látex, 300 x 300 x 240 cm

Hermes Artes Visuais, São Paulo

Foto: © Vinícius Postiglione



Gustavo Aragoni, *Sem título*, 2019
Papel jornal impresso, tinta acrílica, areia
32 x 40 x 40 cm
Galeria Lamb-Arts, São Paulo
Foto: © Daniela Ometto